

# Deux musées mettent les pompiers sous les feux de la rampe à Morges

## La double exposition

«Du tocsin au 118» dévoile l'incroyable évolution du service de défense incendie dans le canton.

Benoît Cornut

Dès l'arrivée à l'Expo Fondation Bolle, c'est un petit monde qui s'ouvre d'emblée. Les premiers costumes attirent immédiatement le regard, juste avant les casques obsolètes qui décrochent obligatoirement un sourire rêveur chez le visiteur - passionné ou non - qui se laisse embarquer dans une époque qui paraît pourtant si lointaine.

Une fascination qui ne date pas d'hier en effet, tant la domestication du feu semble avoir de tout temps suscité fantasmes et fascinations dans l'imaginaire collectif. Tout un monde que l'exposition «Pompiers: du tocsin au 118» s'applique à dépeindre du 20 mai au 13 septembre 2020 sur les deux



Roger Comtesse et Michel Friedrich n'ont pas ménagé leur peine pour réaliser la grande exposition qui retrace 250 ans de l'histoire des pompiers à Morges, ici à la Fondation Bolle.

OLIVIER VOGELSANG

sites que sont la Fondation Bolle et le Musée Alexis-Forel.

## Mythe et réalité

Une plongée dans un monde où se mêlent mythe et réalité, pour le plus grand plaisir de Michel Friederich et Roger Comtesse. Formant un trio de choc avec leur compère de l'amicale des anciens pompiers morgiens Vincent Quartier-Tente, les deux hommes ont lancé l'idée d'une exposition pour les fes-

tivités du 250<sup>e</sup> anniversaire de la compagnie de la ville. Idée qui s'est concrétisée depuis, grâce notamment au soutien de l'ECA et de la Fédération vaudoise des sapeurs-pompiers, avec un résultat bluffant. «C'est magnifique, s'enthousiasment les deux retraités. Quand on pense à la proposition qu'on avait faite aux deux musées il y a trois ans, on se rend compte de l'énorme travail qui a été opéré depuis. Les conservateurs se sont

emparés de cette thématique de manière jubilatoire, et au final, chacun des lieux se complète à merveille.»

Deux salles, deux ambiances, dirait-on en effet, car tandis que l'Expo Fondation Bolle se concentre sur la riche histoire des corps d'intervention vaudois, le Musée Alexis-Forel s'attarde quant à lui sur les figures plus universelles qui y sont reliées, des jouets pour enfants au septième art, en

passant par la fureur destructrice du feu.

## Une expo pour tous

Le résultat est passionnant, même pour qui n'a jamais fait partie de la moindre congrégation de soldats du feu. Il faut dire qu'il y en a pour tous les goûts, à commencer par les passionnés d'histoire. Celle de la lutte contre les incendies est ainsi formidablement étayée par quantité d'objets parfois grotesques. Extincteurs, échelles, pompes et lances de toutes les matières se côtoient et permettent de rendre compte de l'évolution du travail d'un pompier à travers les âges. «On a la chance de pouvoir exposer du matériel aussi ancien et aussi bien conservé. Quant aux photos, on a pu mettre la main sur près de 250 photos d'époque et de qualité exceptionnelle, grâce au responsable de l'espace historique des pompiers de Lausanne, Pierre George», souligne humblement Salvatore Gervasi, conservateur de la Fondation Bolle.

Changement de décor une fois au Musée Forel. Les seaux d'eau cousus en cuir et les photos en noir et blanc de fiers moustachus sauteurs de vie laissent place à de rutilants camions rouge éclatant et

aux parcours didactiques. «Des dizaines de jouets et de livres sont à disposition des enfants qui peuvent venir jouer, on ne voulait pas les priver de cette possibilité et les rendre tristes», raconte Yvan Schwab, conservateur. Ce qui n'empêche pas d'exposer toute une collection de véhicules. C'est assez fou de voir la quantité de jouets de pompiers. Cette passion du jouet, on voit qu'elle perdure chez les adultes, notamment à travers des objets de modélisme.»

## Star de cinéma

À travers le cinéma également, où la figure du pompier est bien souvent l'occasion d'incarner l'héroïsme et les qualités de la figure masculine. L'exposition ne manque d'ailleurs pas de souligner les excès d'une conception hollywoodienne d'un métier indispensable pour toute une société, de Morges à Los Angeles.

«Pour les sapeurs-pompiers vaudois, c'est une superbe vitrine. Et puis, nous sommes fiers de voir que l'on rend hommage à des gens qui sacrifient leur vie pour la population depuis des siècles. Rien que pour cette raison, une telle exposition est légitime», concluent Michel Friederich et Roger Comtesse.